

DIDIER LEVALLET / BIOGRAPHIE

Contrebassiste, compositeur, chef d'orchestre. Né en 1944 à Arcy-sur-Cure (Yonne). Étudie la contrebasse au conservatoire de Lille, pendant qu'il suit les cours de l'École Supérieure de Journalisme (1963/66). Sa carrière professionnelle commence à Paris en 1967. Il accompagne dans les clubs, en concert et tournées des musiciens aussi divers que Georges Arvanitas, Ted Curson, Siegfried Kessler, Hank Mobley, Mal Waldron, Kenny Clarke, Johnny Griffin, Slide Hampton...

Parallèlement, il monte des groupes qui font date dans l'évolution du jazz français des années soixante-dix : « Perception » (1970/77), avec notamment Yochk'o Seffer, S.Kessler et Mino Cinélu, puis « Confluence » (1975/80) comprenant Jean-Charles Capon (violoncelle) et Christian Escoudé (guitare).

En 1972, il fonde l'Association pour le développement de la musique improvisée, qui produira des concerts et éditera des disques.

S'investissant de plus en plus dans la composition et l'orchestration, D.Levallet met successivement sur pied diverses formations entièrement dévolues à son travail d'écriture : un premier quintette comprenant trois saxophonistes clarinettes f (1978/84), une grande formation (1979/84), puis un second quintette incluant des musiciens anglais et sud-africains (1985/88).

Pendant ces années, il a également apporté une contribution remarquée au développement des instruments à cordes. Deux formations illustrent cette orientation : un trio avec Dominique Pifarély (violon) et Gérard Marais (guitare) (1980/91) et l'octuor « Swing Strings System » (avec notamment Didier Lockwood, Bernard Lubat et Christian Escoudé) dont différentes moutures ont enregistré des disques et se sont produites en concert entre 1978 et 1992.

En 1987, il participe à la fondation du collectif « Zhivaro » avec Henri Texier, Sylvain Kassap, Claude Barthélémy, Gérard Marais et Jacques Mahieux.

Didier Levallet revient aux instruments à vent en 1992 avec son tentette « Générations » (Jean-Louis Chautemps, Michel Marre, Manuel Rocheman, Simon Goubert, Glenn Ferris, Vincent Courtois...) et dirige également diverses formations et fait partie du groupe « Outlaws in jazz », en compagnie, notamment, du saxophoniste Daunik Lazro. Parallèlement, il se produit aux côtés de personnalités telles que : Archie Shepp, Frank Lowe, Byard Lancaster, Charles Tyler, Chris Mc Gregor, Mike Westbrook, Günter Sommer, John Lewis, Steve Lacy, Jeanne Lee.

En 1997, il est nommé directeur musical de l'Orchestre National de Jazz pour un mandat de trois ans.

En 2001 Didier Levallet est nommé directeur de la Scène Nationale de Montbéliard.

Parmi les nombreux concerts auxquels Didier Levallet a participé hors de France, on peut citer les festivals de Mers (Allemagne), Groningen (Pays-Bas), San Remo et Umbria (Italie), Bracknell et Bath (Grande-Bretagne), Espoo (Finlande), Ljubljana (Slovénie), Split et Zagreb (Croatie), Kaunas (Lituanie), Riga (Estonie), Kiev (Ukraine), Istanbul (Turquie), Getxo, Almeria, Saragosse et Madrid (Espagne), et des tournées en Algérie, Allemagne, Autriche, Egypte, Grande-Bretagne, Grèce, Mali, Syrie et Liban.

Didier Levallet a participé à l'enregistrement d'une cinquantaine de disques dont deux ont été distingués par le Prix Boris Vian de l'Académie du Jazz (1975 et 80). Son disque en octette « Scoop » de 1983 a été le premier album de jazz à intégrer la collection « Musique Française d'Aujourd'hui » (parrainée par le Ministère de la Culture, Radio France et la S.A.C.E.M.).

Fondateur et directeur artistique du Festival de Jazz de Cluny (Saône et Loire) : ateliers et concerts depuis 1977.

Didier Levallet a développé une activité d'enseignant qui l'a conduite à animer des stages de formation dans de nombreuses villes de France (Nancy, Grenoble, Calais, Poitiers, Belfort, Chambéry, Dijon, Nevers, Chaumont, Manosque...) et à prendre la responsabilité de la classe de jazz des conservatoires d'Angoulême (1981/92, première classe ouverte dans une Ecole Nationale de Musique), puis de Montreuil (1992/2000).

Chargé de cours : Centres de Formation de bibliothécaires – discothécaires de Poitiers et Nancy ; Centre de Formation des Musiciens Intervenants à l'école élémentaire, Faculté des Sciences Humaines de Poitiers (1986/89) ; Studio des Variétés, Paris (1983/85). Conservatoire National de Région de Lille : Histoire du jazz, analyse (1996/2000).

Chargé des stages de préparation : au Certificat d'Aptitudes de Professeur de Jazz dans les écoles de musique contrôlées par l'Etat (sessions 1986/87, 1990/91, 1994/95) ; au Diplôme d'Etat de professeur de jazz (1986 et 90).

Coauteur de guides du jazz en France (1982/84).

Coauteur, avec Denis –Constant Martin de « L'Amérique de Mingus », éditions P.O.L. 1990.

Collaborations à l'hebdomadaire « Politis », à « Jazzman », aux « Cahiers du jazz », P.U.F. Rédacteur en chef exceptionnel à Jazz Magazine (septembre 1998).

Commandes d'œuvres obtenues :

-« Dans les espaces » (1987) pour grand orchestre de jazz et groupe d'élèves d'écoles primaires. Commande –mission pédagogique de la Direction Régionale des affaires Culturelles Champagne –Ardennes.

-« A short jazz legend » (1988), pour grand orchestre de jazz et chorales scolaires. Commande de la cellule pédagogique de l'Académie de Versailles.

-« Aux Tsiganes » (1991), pour ensemble instrumental et solistes de jazz. Commande d'Etat. Reprise en septembre 1998 par l'Orchestre Philharmonique de Radio –France.

Chevalier dans l'Ordre des Arts et des Lettres (1984).

Chevalier dans l'Ordre National du Mérite (1998).